



# LA COCINA

DIRIGIDA POR ALONSO RUIZPALACIOS



## Sinopsis

Es la hora punta del almuerzo en The Grill, una trampa para turistas de Nueva York que atiende a miles de clientes un viernes normal como hoy. Ha desaparecido dinero de la caja y todos los trabajadores están siendo interrogados. La mayoría de ellos son inmigrantes ilegales y luchan por defender su trabajo.

La cocina es un homenaje trágico y cómico a las personas invisibles que mantienen los restaurantes en funcionamiento y nuestros estómagos llenos, a la vez que persiguen una versión tal vez inalcanzable del sueño americano.

## La prensa ha dicho

*"Fascinante (...) Esta confección indie en blanco y negro -aderezada con escasos toques de color- mezcla la crítica social mordaz con la bravura estilística"*

**Variety**

*"Una apasionante reflexión sobre la deshumanización del trabajo y el modo en que sus rutinas, que aplastan el alma, ahogan la esperanza"*

**The Hollywood Reporter**

## Notas del director

Empecé a soñar con esta película cuando trabajaba como lavaplatos y camarero en el Rainforest Cafe, en el centro de Londres, durante mi época de estudiante. También fue entonces cuando leí por primera vez la obra de Arnold Wesker 'La cocina', en la que se inspira el guion de esta película. Leer la obra al mismo tiempo que trabajaba en una cocina industrial hizo que la experiencia fuera mucho más interesante (y las jornadas laborales más llevaderas). Me llamó la atención el complejo sistema de castas que aún sigue existiendo en las cocinas, y que son parte esencial de lo que las mantiene en funcionamiento. Al igual que ocurre con la tripulación en un barco, la jerarquía no es algo que se tome a la ligera detrás de las puertas de los restaurantes.

(Sigue por detrás)



## Reparto

RAÚL BRIONES	Pedro
ROONEY MARA	Julia
ANNA DÍAZ	Estela
MOTELL GYN FOSTER	Nonzo
LAURA GÓMEZ	Laura
ODED FEHR	Rashid
EDUARDO OLMOS	Luis

## Equipo Técnico

Dirección	ALONSO RUIZPALACIOS
Guión	ALONSO RUIZPALACIOS (sobre la novela de ARNOLD WESKER)
Fotografía	JUAN PABLO RAMÍREZ
Montaje	YIBRAN ASUAD
Música	TOMÁS BARREIRO
Dirección de arte	NAOLIN JIMÉNEZ MONTERO
Maquillaje y peluquería	RENÉE CHIWO, GUEDELIA SOTO SOTO, OLIMPIA TREVIÑO
Producción	FILMADORA, PANORAMA GLOBAL, ASTRAKAN FILM AB, SEINE PICTURES, FIFTH SEASON

Año: 2024 / Duración: 139' / País: México, EE.UU. / Idioma: español, inglés

EUROPEAN  
CINEMA  
Creative Europe MEDIA



**golem** Martin de los Heros, 14  
Tel. 915 59 38 36

[www.golem.es](http://www.golem.es)

[www.facebook.com/golem.madrid](https://www.facebook.com/golem.madrid)

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

## Notas del director

The Grill es una trampa para turistas en el centro de Nueva York, donde los inmigrantes buscan trabajo porque los admiten sin papeles y las propinas son buenas. El trabajo es duro y la comida es horrible. Muy al estilo del Rainforest Cafe de mi juventud (y del "Tivoli" de la obra de Wesker), los cocineros sirven a regañadientes plato tras plato de lo que saben que es comida terrible. No hay espacio para el arte en esas condiciones de trabajo, lo que convierte a La Cocina en un filme que es todo lo contrario al food porn. Quería mostrar lo que realmente ocurre en estos lugares que, en un viernes normal, sirven a 3.000 personas; donde nunca hay tiempo suficiente para la calidad; donde cada plato se sazona con las gotas de sudor de los cocineros; donde la sopa se sumerge en bicarbonato para que dure tres días más de lo que es químicamente posible; donde la sangre del chuletón poco hecho que se va a la mesa ocho es en realidad la sangre del cocinero, que cometió un error casi mortal... todo por la presión. La presión es lo que rompe a Pedro y le hace destruir la cocina de Rashid en el acto final. La presión es lo que hace que Rashid sea incapaz de entender las razones de Pedro.

Las fronteras desempeñan un papel importante en esta película: las fronte-

ras físicas, las espirituales y las sociales. La estructura vertical de la cocina es el escenario perfecto para explorar lo que subyace en una sociedad dividida y atrapada en el mismo espacio vital. Desde esta perspectiva, un restaurante neoyorquino, con sus marcadas distinciones entre Front of House y Back of House, entre directivos y trabajadores, estadounidenses y extranjeros, se convierte en una metáfora perfecta del mundo moderno. La "línea" donde los cocineros colocan la comida para que las camareras se la lleven al comedor se convierte en un recordatorio palpable de estas fronteras. También es la línea que separa a Pedro y Julia.

La historia de amor imposible entre Pedro y Julia parece una comedia romántica al revés. Empatizamos con esta singular pareja en cada encuentro entre pedidos, mientras ríen, ligan, se pelean y se acuestan en las neveras y en los pasillos. En cierto sentido, los propios personajes reflejan la relación entre México y Estados Unidos: pegados, y separados para siempre. Como dijo Justo Sierra: "Lástima de México... tan lejos de Dios, tan cerca de Estados Unidos".

En muchos aspectos, esta película también trata de la falta de hogar espiritual. Aunque se podría caer en la

tentación de considerarla únicamente una película sobre la inmigración, el verdadero interés es otro. Aquí, la condición de inmigrante ilegal de los personajes es solo eso: una condición, una circunstancia, un hecho. Pero lo que realmente les cuesta es encontrar un sentido de sí mismos, de comunidad y hermandad, en medio del arduo trabajo. El trabajo es el otro tema principal: la lucha por la supervivencia del alma en medio de la imparable maquinaria del capitalismo global. Como escribió Thoreau: "Yo creo que no hay nada, ni tan siquiera el crimen, más opuesto a la poesía, a la filosofía, a la vida misma, que este incesante trabajar". O como dice Pedro, el protagonista de la película, cuando se le pide que vuelva a contar su sueño: "No se puede soñar en una cocina".